

Pěvecký sbor CANTUS Morkovice

1968–2018

sborník k 50. výročí založení sboru



Morkovice-Slížany

Pěvecký sbor Cantus Morkovice 1968–2018

Úvodní slovo starosty

Hudba a zpěv patří neodmyslitelně do našeho světa. Prostřednictvím hudby se dostáváme blíž k jádru své bytosti a k vlastní tvořivosti. Promlouvá ke každému z nás vlastním jazykem a díky ní prožíváme neopakovatelné zážitky. Násobí v nás radost nebo léčí naši bolest, přináší nové nápady, rozvíjí naši fantazii a jejím působením vcházíme do jiného světa. Hudba je prostě mocná čarodějka a má úžasné kouzlo.

PS Cantus na svých vystoupeních připravil svým posluchačům mnoho radosti, potěšení a uvolnění. Za touto zájmovou činností se skrývá nespočet hodin společné práce všech účinkujících. PS bezesporu pozvedl kulturní dění města. Pozitivní skutečností je, že do sboru vstupují noví členové z řad mladých, kteří jsou ochotni pokračovat v práci. V publikaci o činnosti sborového zpěvu v Morkovicích, která byla vydána k 50. výročí PS Cantus se můžete seznámit s osobnostmi, které stály u zrodu tohoto tělesa a které je po desetiletí vedly a podporovaly. Zvláštní poděkování patří panu Ing. Vladimíru Blešovi, který jako dirigent rozvinul v našem regionu sborový zpěv a celých 50 let vede sbor, organizuje koncerty a spolupráci s jinými sbory a orchestry, vybírá repertoár, zve hosty a pořádá zájezdy. Velké poděkování patří také všem zpěvákům, členům výboru a ostatním dobrovolníkům, kteří se aktivně podílí na spolupráci.

Jménem města Morkovice-Slížany přeji PS Cantus do dalších let mnoho úspěchů a radosti ze společné práce.

Mgr. Pavel Horák
starosta města Morkovice-Slížany

Úvodní slovo předsedkyně sboru

Vážení zpěváci a příznivci sborového zpěvu, pěvecký sbor Cantus slaví padesát let ve významném roce 2018, kdy si připomínáme sté výročí od založení republiky. V naší zemi se za těch 100 let vystřídal několik režimů a mnoho státníků. Náš sbor také vedlo několik předsedů, já jsem osmá v pořadí, ale po celých 50 let máme jednoho dirigenta Ing. Vladimíra Blešu. Jemu patří velké poděkování za to, že to nejen fyzicky, ale hlavně psychicky vydržel. Zvládnout 40 až 50 zpěváků všech věkových kategorií dá zabrat. Já dělám předsedkyni od roku 2012, ale do sboru chodím už 40 let, a tak se dá říci, že už jsem taky pamětník. Sbor mi dal hodně: skvělé přátele a kamarády, možnost zazpívat si krásnou hudbu, příležitost navštívit a reprezentovat naši zemi v zahraničí (Maďarsko, Slovensko, Rakousko, Itálie, Francie a Španělsko).



Zpívání ve sboru je kolektivní činnost, vyžaduje spolupráci všech zpěváků, kteří se navzájem doplňují a respektují. Tímto chci poděkovat všem členům, kteří ve svém volném čase dobrovolně a včas chodí každý pátek na zkoušku a účastní se plánovaných akcí. Odměnou je pro ně potlesk diváků na koncertech nebo dobrá zábava na zkouškách a někdy i ten oblíbený řízek s bramborovým salátem.

Poděkování patří i mým spolupracovníkům ve vedení sboru: mé pravé ruce Evě Lejsalové, která naše koncerty provází slovem a zastává funkci místopředsedkyně, Janě Dostálové, která se stará o pokladnu a Janu Churému, který dělá grafické návrhy nejen plakátů, ale také upravil a sestavil tuto publikaci. Jsou to kamarádi, na které se mohu kdykoliv obrátit.

Veškeré fungování sboru musí být i finančně zajištěno. Naším hlavním sponzorem je město Morkovice-Slížany, které formou dotací přispívá každý rok na naši činnost. Tyto finanční prostředky pokrývají naše náklady na cestovné, hudební doprovod, notový materiál, oblečení a také díky těmto prostředkům jsme se mohli podívat do zahraničí a mohli vydat tuto publikaci. Chci poděkovat starostovi města Pavlu Horákovi, radě i zastupitelům města za poskytnutí finančních prostředků.

Přeji všem zpěvákům a příznivcům našeho sboru pevné zdraví a hodně radosti ze zpěvu.

Magda Kuchaříková
předsedkyně PS Cantus

Stručný přehled činnosti PS Cantus 1968–2018¹

- 1968** sehrání divadelního představení J. K. Tyla: Fidlovačka; 25. prosince se kompars rozhodl zahájit činnost sboru.
- 1969** provozovatelem sboru – Osvětová beseda Morkovice
zahájena tradice májových koncertů, sbor a sólisté; 40 zpěváků
varhanní koncerty – Morkovice, Břest, Počenice, Křenovice u Brna
zpěvohra – Fořt, Starý: Z českých mlýnů (kompars)
- 1970** májový koncert, Morkovská krabička, 2. varhanní koncert
zpěvohra – M. Servantes: Lišák Pedro (kompars)
- 1971** 2 koncerty, 2 příležitostná vystoupení, 1 kompars V. Jankovec: Teče
voda
- 1972** 4 koncerty, 2 příležitostné
- 1973** 4 koncerty, 3 vystoupení k oslavám; sbor přijat do celostátní UČPS
- 1974** 7 koncertů, 3 vystoupení, provedení Otvírání studánek od B. Martinů
- 1975** 5 koncertů, 2 přehlídky; 59 zpěváků
- 1976** 4 scénická provedení opery V. Blodka: V studni, vlastní sólisté a sbor
6 koncertů, 4 přehlídky; Suchý, Havlík: Zlatý kolovrat – scénické pro-
vedení
zahájení činnosti Sdruženého závodního klubu
- 1977** 8 koncertů, 3 přehlídky, 2 vystoupení; 54 členů
- 1978** 7 koncertů, 3 přehlídky, 2 vystoupení
- 1979** 8 koncertů, 2 vystoupení; poprvé v zahraničí: Mikołów, Orzesze (Pol-
sko)
- 1980** 6 koncertů, 2 vystoupení; klavírní recitál doc. Arne Linky
- 1981** 5 koncertů, 2 májové, přehlídky
- 1982** 6 koncertů, 3 přehlídky, 2 vystoupení; Brabec, Rencín: Nejkrásnější
válka – muzikál

¹Podrobný přehled akcí a vystoupení v letech 1968–2008 lze nalézt v publikaci vydané ke 40. výročí sboru „Historie sborového zpěvu v Morkovicích a 40 let pěveckého sboru CANTUS Morkovice“.

- 1983** premiéra opery Z. Kaňáka: Košaři (libreto K. Slezák)
9 koncertů, 2 vystoupení; zahraniční koncertní zájezd Szolnok (Ma-
ďarsko)
- 1984** 9 koncertů, 2 přehlídky; festival v Törökszentmiklós v Maďarsku
- 1985** 6 koncertů, 3 přehlídky, povoleny vánoční koncerty s orchestrem
- 1986** 5 vánočních koncertů, 8 koncertů, 3 přehlídky
Evropské dny hudby – Szolnok a Budapešť, společné koncerty (Ma-
ďarsko)
- 1987** 20 akcí, vánoční koncerty, společné koncerty, přehlídky
televizní snímek, společný koncert s Moravskými madrigalisty Kro-
měříž
- 1988** 16 akcí, vánoční koncerty, májové koncerty, přehlídky
- 1989** 14 akcí, výměnné koncerty s PS Karcag (Maďarsko), vánoční koncerty,
přehlídky
- 1990** 15 akcí, Pražské sborové dny – stříbrné pásmo, vánoční a májové kon-
certy
- 1991** 20 akcí, společné koncerty s PS Harmonia Mikołów (Polsko)
májové a vánoční koncerty, příležitostná vystoupení
- 1992** 12 akcí, májové a vánoční koncerty, koncert v Mariazell (Rakousko)
- 1993** 13 akcí, Colognola u Verony, Matera (Itálie); společné koncerty
mužský PS Hollabrunn (Rakousko), vánoční koncerty, májové kon-
certy, koncerty duchovní hudby
- 1994** 11 akcí, koncerty, přehlídky, výměnné koncerty
- 1995** 10 koncertních akcí, společné koncerty s pěveckým sborem univerzity
v Bari (Itálie)
- 1996** 14 koncertních akcí, výměnné koncerty s PS Antiche Armonie Ber-
gamo (severní Itálie), vánoční a májové koncerty
- 1997** 12 koncertních akcí, nahrávky vánoční hudby: Z. Kaňák: Přeshťastné
slunce, J. Hruža: Morkovské pastorely

- 1998** 12 koncertů, výměnné koncerty s PS Harmonia Mikołów (Polsko)
vánoční, májové a koncerty duchovní hudby (Kroměříž, Brno)
- 1999** 9 koncertů, společné koncerty s MPS Pulkau (Rakousko), májové, podzimní a vánoční koncerty
- 2000** 14 koncertů, vánoční, májové, promenádní, festivalové koncerty; Katowice a Mikołów (Polsko)
- 2001** 13 akcí, Morkovice – žehnání praporu a jmenování městem, májový koncert s PS Harmonia Mikołów (Polsko)
- 2002** 8 koncertních akcí, s PS Stěbořice u Opavy – společné koncerty Kroměříž a Opava, Radovan Lukavský (recitace)
- 2003** 11 koncertů, autorský koncert a jmenování A. Tučapského (světoznámý skladatel) čestným členem
- 2004** 10 koncertních akcí, výměnné koncerty s PS Cantabile Lagnieu (Francie)
- 2005** 14 koncertů, výměnné koncerty s PS Coral Amethysta Arbúcies a Sant Hilari (Katalánsko, Španělsko)
společný koncert s PS Rastislav Blansko a symfonickým orchestrem Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži u sv. Mořice
- 2006** 12 koncertů, společný koncert s PS Rastislav a Czech Virtuosi ve Vyškově
výměnné koncerty s Harmonia Mikołów (Polsko), vánoční koncerty s orchestrem
- 2007** 15 koncertů, Vsetín, koncert s PS Rastislav Blansko
muzikál – Brabec, Renčín: Nejkrásnější válka
výměnné koncerty s PS Madrigalista de Mataró v Mataró a Sorrento (Španělsko) a u nás v Morkovicích a Kroměříži (zámek)
- počet aktivních členů: ženy 28, muži 23*
- 2008**
6. 1. vánoční koncert s orchestrem v Kostelci na Hané – přímý přenos mše svaté rádia Proglas; orchestr žáků a pedagogů ZUŠ a konzervatoře Kroměříž, varhany Ladislav Kunc
 11. 5. slavnostní koncert duchovní hudby v rámci oslav 40. výročí sboru, chrám sv. Jana Křtitele v Morkovicích (orchestr ZUŠ a konzervatoře Kroměříž)

- 28. 6. jubilejní koncert s bývalými zpěváky PS Cantus a hosty
- 19. 10. koncert duchovní hudby, Vrchoslavice
- 8. 11. přehlídka pěveckých sborů Valentův Bělotín
- 21. 12. vánoční koncert s orchestrem, Kostelec u Holešova
- 28. 12. vánoční koncert s orchestrem, mše svatá a krátký koncert, Vyškov
- 28. 12. vánoční koncert v Bílovicích u Uherského Hradiště
- 2009**
 - 2. 1. vánoční koncert, Vrchoslavice (v kostele)
 - 11. 1. vánoční koncert v Morkovicích s DPS Zborováček
 - 9. 5. koncert duchovní hudby spolu s PS Salve Olomouc, orchestrem ZUŠ a konzervatoře Kroměříž
 - 29. 5. koncert duchovní hudby s DPS Zborováček, Zborovice
 - 28. 6. koncert duchovní hudby, Těšetice u Olomouce
 - 2. 8. koncert duchovní hudby, farnost Okoličné, Liptovský Mikuláš (Slovensko)
 - 3. 8. účinkování při hodové mši svaté, Okoličné
 - 17. 10. scénické provedení opery H. Purcella: Dido a Aeneas, sokolovna Morkovice
 - 27. 10. opera Dido a Aeneas, sokolovna Kvasice
- 2010**
 - 3. 1. vánoční koncert v Morkovicích s PS Sušil Rousínov
 - 2. 5. slavnostní autorský koncert ze skladeb Z. Pololánika k jeho 75. narozeninám, kostel Morkovice a kostel P. Marie v Kroměříži; spoluúčinkoval PS od P. Marie Kroměříž, symfonický orchestr ZUŠ a konzervatoře Kroměříž
 - 12. 8. vystoupení v bazilice na sv. Hostýně, spojeno se soustředěním sboru
 - 12. 11. provedení opery H. Purcella: Dido a Aeneas, kulturní dům Nezamyslice
 - 13. 11. opera H. Purcella: Dido a Aeneas, kulturní dům Záložna v Rousínově
 - 26. 12. vánoční koncert s orchestrem, kostel Ivanovice
 - 28. 12. vánoční koncert, kostel Morkovice

- 2011**
- 5. 1. vánoční koncert, kostel Švábenice
 - 2. 4. provedení postních sborů, Hradisko u Kroměříže a také sv. Mořic v Kroměříži
 - 8. 5. koncert ke Dni matek, kostel Kyjov
 - 25. 5. koncert v rámci Košíkářských dnů, sokolovna Morkovice
 - 8. 6. koncert duchovní hudby, kostel Němčice nad Hanou
 - 17. 11. koncert ke Dni svobody a demokracie, orchestr ZUŠ a konzervatoře Kroměříž, kostel sv. Jana Křtitele Morkovice; premiéra Kantáty k sv. Janu Křtiteli od V. Bleši, věnovaná sboru Cantus
 - 27. 12. vánoční koncert s chrámovým sborem Bílovice u Uherského Hradiště
 - 28. 12. vánoční koncert, Těšetice u Olomouce
- 2012**
- 12. 5. májový koncert v Morkovicích
 - 10. 6. přehlídka sborů v Boskovicích
 - 17. 6. přehlídka sborů ve Zlíně, Jižní Svahy, Salesiánské středisko
 - 21.–28. 7. výměnný koncertní zájezd – Španělsko; koncerty:
 - Sant Andreu de Llavaneres, kostel
 - Mataró, nádvoří kapucínského kláštera
 - Montserrat, významné poutní místo Katalánska
 - 7. 8. společný koncert v rámci Kroměřížského hudebního léta: PS Madrigalista de Mataró a Cantus Morkovice
 - klavír Jan Brablík a Jan Šprta; sněmovní sál Arcibiskupského zámku v Kroměříži
 - 8. 8. společný koncert, kostel v Dubu na Moravě
 - 20. 10. společný koncert v Mikołówě (Polsko)
 - 21. 10. přehlídka sborů v kostele Salvátor, Mikołów (Polsko)
 - 27. 12. vánoční koncert s orchestrem, kostel Počenice
- 2013**
- 6. 1. vánoční koncert v Kelči
 - 25. 5. jubilejní koncert ke 45. výročí sboru Cantus
 - spoluúčinkoval PS Harmonia Mikołów Polsko, pozvání bývalí členové sboru

26. 5. koncert přátelství – sněmovní sál Arcibiskupského zámku v Kroměříži
– PS Harmonia Mikołów a Cantus Morkovice
15. 9. krátký program – Křeby, poutní místo u Prasklic
10. 11. koncert duchovní hudby k Roku víry; chrám sv. Jana Křtitele v Morkovicích; spoluúčinkoval Dómský sbor Brno, dirigent Petr Kolař; premiéra kantáty V. Bleši: Svatý Cyril a Metoděj; varhany J. Brablík, J. Derka
17. 11. koncert duchovní hudby, Katedrála sv. Petra a Pavla v Brně; premiéra kantáty Svatý Cyril a Metoděj s orchestrem
– Dómský chrámový sbor, Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská, PS Cantus Morkovice
– Katedrální orchestr Brno; dirigenti Petr Kolař a Vladimír Bleša
23. 11. Den arcidiecéze Olomouc; účinkování při bohoslužbě, následně koncert s brněnským sborem a orchestrem; další premiéra kantáty Sv. Cyril a Metoděj
27. 12. vánoční koncert PS Cantus a orchestru, Ostrožská Nová Ves
28. 12. vánoční koncert s orchestrem v Morkovicích
celkem v roce zpívalo 21 žen a 21 mužů a 3 hosté

- 2014**
18. 5. májový koncert se sborem ZeSrandy Kroměříž
26. 6. slavnosti 100 let obce Pačlavice, malé vystoupení
9. 8. zájezd sboru, příležitostné vystoupení, Bílá Lhota
28. 9. vzpomínková mše k výročí 1. světové války, pochod k pomníkům, uctění padlých
15. 11. koncert duchovní hudby; PS Cantus, sbor a orchestr Salve Olomouc
– A. Vranický: Missa Solemnis in Es; dále A. Dvořák, F. Brix, Z. Pololáník aj.; Kroměříž, chrám sv. Mořice
16. 11. koncert duchovní hudby v chrámu P. Marie Sněžné v Olomouci
27. 12. vánoční koncert s orchestrem, uvedena Česká vánoční mše M. Gajdoše, Morkovice
28. 12. vánoční koncert s orchestrem, Bílovice u Uherského Hradiště

- 2015**
- 3. 1. vánoční koncert s orchestrem, Počenic
 - 4. 1. vánoční koncert v Kostelci u Holešova – J. J. Ryba: Česká vánoční mše
 - 7. 2. ples PS Cantus s kulturním programem, Pačlavice
 - 1. 5. májový koncert v Příkazích u Olomouce, po 30 letech
 - 10. 5. májový koncert s PS Příkazy, sokolovna Morkovice
 - 29. 5. Noc kostelů, krátký program, Morkovice
 - 28. 9. slavnostní svatováclavská mše a koncert, Dóm v Olomouci; PS Cantus, Dómský sbor Brno, varhany manželé Kolařovi; skladby k osmdesátinám skladatele Z. Pololánika
 - 10. 10. autorský koncert k osmdesátinám Z. Pololánika, Předklášteří u Tišnova; Dómský sbor Brno, PS Cantus Morkovice, varhany manželé Kolařovi
 - 20. 12. vánoční koncert s orchestrem v Roštění
 - 27. 12. vánoční koncert, Střílky
 - 29. 12. vánoční koncert, Morkovice; premiéra III. vánoční mše Vladimíra Bleši
- 2016**
- 3. 1. vánoční koncert s orchestrem v kostele v Drahotuších
 - 24. 4. koncert duchovní hudby, Kelč
 - 8. 5. májový koncert v Morkovicích, provedení Otvírání studánek od Bohuslava Martinů
 - 10. 6. Noc kostelů, Tišín; program duchovní hudby
 - 9. 10. vystoupení při mši svaté v Topolanech u Vyškova – 250 let od založení kostela
 - 19. 11. koncert duchovní hudby s pěveckým sborem při chrámu P. Marie Kroměříž – A. Vivaldi: Gloria; dirigoval J. Kučera
 - 28. 12. vánoční koncert s orchestrem v Kelči
 - 30. 12. vánoční koncert PS Cantus a PS Svatopluk, Uh. Hradiště; dirigovali V. Bleša a F. Macek
- 2017**
- 8. 1. vánoční koncert s dechovou hudbou Hanačka Břest, kostel Morkovice
 - 25. 2. ples PS Cantus, předtančení a kulturní program

14. 5. májový koncert v Morkovicích spolu se sborečkem ZŠ Notičky + instrumentalisté ZUŠ
18. 6. Sborování Křtiny, přehlídka 12 pěveckých sborů z krajů JM a ZL
- 1.–3. 9. přehlídka pěveckých sborů – Cantare In Montagna – Kourtany (Rakousko)
 - 3 vystoupení ve městě Wolfsberg a na poutním místě Koralpe
28. 9. slavnostní svatováclavská mše, katedrála Olomouc; PS Cantus, sbor od sv. Mořice, sbor při chrámu P. Marie Sněžné a orchestr; dirigent Tomáš Klásek
 - Vladimír Bleša: Svatý Václav, premiéra kantáty na slova Jana Zahradníčka
3. 12. vánoční koncert s orchestrem, Floria Kroměříž
17. 12. vánoční koncert v kostele v Roštění
28. 12. vánoční koncert v Morkovicích; spoluúčinkoval dětský sbor Cantusáček
30. 12. vánoční koncert s orchestrem v kostele v Ostrožské Nové Vsi
v roce účinkovalo 23 žen a 20 mužů

- 2018**
7. 1. vánoční koncert s orchestrem, Koryčany a Bučovice
 12. 5. jubilejní koncert k 50. výročí činnosti pěveckého sboru Cantus Morkovice

Místa, kde PS Cantus vystupoval

Tuzemské koncerty (celkem 118 míst)

- Bánov** r. 2001
Bělotín r. 2008
Bílovec r. 2000
Blansko r. 1976, 1979
Bílovice u Uh. Hrad. r. 2008, 2014
Boršice u Buchlovic r. 1978
Boskovice r. 1982, 2012
Bystřice p. Host. r. 1977, 1991, 1997
Brno r. 1975, 1976, 1978, 1978, 1982, 1987, 1998, 2013
Bezměrov r. 1997
Břeclav r. 1989
Břest r. 1969
Bučovice r. 2018
Český Těšín r. 1984
Drahotuše r. 2005, 2015
Dřínov r. 1983, 1988, 1989, 1990
Dřevohostice r. 1974
Dolní Němčí r. 1992
Drnovice u Boskovic r. 1988
Dub nad Moravou r. 2012
Havlíčkův Brod r. 1989
Havířov r. 1989
Hvozdná r. 1976
Hrozenkov r. 1991
Hulín r. 1973, 1983, 1986, 1994
Holešov r. 1976, 1979, 1990, 2005
Hostýn r. 2010
Hradisko u Kroměříže r. 2011
Chropyně r. 1987, 1989
Ivanovice n. H. r. 1989, 1991, 2004, 2007, 2010
Kašava r. 1975
Kelč r. 2013, 2015, 2016
Kobylí r. 1994
Kojetín r. 2004
Kostelec u Holešova r. 2008, 2015
Kostelec na Hané r. 2008
Koryčany r. 1972, 1991, 1997, 2018
Kyjov r. 2011
Kroměříž r. 1973, 1974, 1976, 1977, 1980, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1989, 1991, 1992, 1993, 1994, 1996, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017
Křenovice u Brna r. 1969
Křtiny u Brna r. 2017
Klenovice r. 2000, 2001
Klimkovice r. 1994
Kvasice r. 2006, 2009
Litenčice r. 1976, 1977, 1980, 1987, 1990, 1992
Lidice r. 1972
Luhačovice r. 1981, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003
Městečko Trnávka r. 1997
Mikulovice r. 1982
Mikulov r. 1974
Moravský Beroun r. 2000
Mořice r. 1998
Morkovice-Slížany každoročně 2–4 koncerty a vystoupení (celkem asi 150krát)
Moravská Třebová r. 1996
Němčice nad Hanou r. 2011
Nesovice r. 1988, 1990, 1996

Nezamyslice r. 2007, 2010
Nítkovice r. 1986
Nové Město na Moravě r. 1981
Osíčany r. 1973, 1974, 1975, 2006
Olomouc r. 1982, 1984, 1987, 1993, 1994, 1995, 1998, 2000, 2002, 2013, 2014, 2015, 2017
Opava r. 2002
Otrokovice r. 1979
Ostrava r. 1978, 1990
Ostrov nad Sázavou r. 1986
Ostrožská Nová Ves r. 2013, 2017
Pačlavice r. 1971, 1973, 1989, 1997, 2007, 2014
Pavlovice u Kojetína r. 1991
Počenice r. 1969, 1991, 1996, 2012, 2015
Potštát r. 2005
Požorice r. 2006
Přerov r. 1978, 1990, 1993, 1999
Praha r. 1990
Prasklice (Křebý) r. 2013
Prostějov r. 1983, 1987
Protivanov r. 1984
Předklášteří u Tišnova r. 2015
Příkazy u Olomouce r. 1972, 1974, 1979, 2015
Prusinovice r. 1976
Pustiměř r. 1988
Racková r. 1984
Rájec nad Svitavou r. 1987
Rajnochovice r. 1979
Rataje u Kroměříže r. 1999
Rajhrad u Brna r. 1997
Roštění r. 2015, 2017
Roštín r. 1977, 1978, 1991, 1997
Rousínov r. 1988, 2001, 2007, 2010
Slavkov u Brna r. 1983
Svitavy r. 2001
Stěbořice r. 1982
Střílky r. 1977, 1980, 1982, 2001, 2015
Švábenice r. 1972, 1994, 1996, 2011
Těšetice r. 2009, 2011
Telč r. 1977
Tištín r. 2000, 2016
Třešť r. 1987, 1989
Topolany u Vyškova r. 2016
Třebíč r. 1985, 1988, 1995
Uherské Hradiště r. 2016
Uherský Brod r. 1978, 1981, 1986, 1991, 1999, 2000, 2003, 2004
Uhřice u Kroměříže r. 1974, 1975
Vacenovice r. 1992
Valašské Klobouky r. 1998
Veselí nad Moravou r. 1986, 1990, 1996
Velehrad r. 1973, 1994
Velešovice r. 1990
Verměřovice r. 1988
Vizovice r. 1986, 1988, 1991
Vyškov r. 1986, 1987, 1995, 1996, 2003, 2005, 2007, 2008
Vrchoslavice r. 2004, 2008, 2009
Vsetín r. 2007
Žďár nad Sázavou r. 1988
Zdounky r. 1974, 1975, 1976, 1978, 1980, 1986, 1986, 1989, 1992, 1997, 2005
Zborovice r. 1985, 1988, 1992, 2009
Zlín r. 1988, 1989, 2012
Zlobice r. 2001, 2007
Želechovice u Zlína r. 1971

Koncerty v zahraničí (celkem 31 míst)

Alzano Lombardo, Itálie r. 1996	Mariazell, Rakousko r. 1992
Bari, Itálie r. 1995	Mataró, Španělsko r. 2007, 2012
Budapešť, Maďarsko r. 1986	Matera, Itálie r. 1993
Bergamo, Itálie r. 1996	Molfetta, Itálie r. 1995
Frankenvilie, Itálie r. 1995	Montserrat, Španělsko r. 2005, 2012
Cognola u Verony, Itálie r. 1993	Mikołów, Polsko r. 1979, 1987, 1998, 2000, 2006, 2012
Ginosa, Itálie r. 1993	Orzesze, Polsko r. 1979
Hollabrunn, Rakousko r. 1994	Pulkau, Rakousko r. 1999
Karcag, Maďarsko r. 1989	Péroutes, Francie r. 2004
Katovice, Polsko r. 2000	Sant Hilari, Španělsko r. 2005
Koralpe, Rakousko r. 2017	Szolnok, Maďarsko r. 1983, 1986
Lagnieu, Francie r. 2004	Törökszentmiklós, Maďarsko r. 1984
Llavaneres, Španělsko r. 2012	Vídeň, Rakousko r. 1991
Llinars del Vallès, Španělsko r. 2005	Wolfsberg, Rakousko r. 2017
Lipt. Mikuláš-Okoličné, Slovensko r. 2009	Žitavany, Slovensko r. 1972
Linec, Rakousko r. 1990	

Členové PS Cantus

Zakládající členové

Vladimír Bleša, Miloš Bleša, Milada Blešová, Oldřich Churý, Karel Štětina

Samospráva sboru

předseda Magda Kuchaříková

místopředseda Eva Lejsalová

členové výboru Petra Motalová, Jana Dostálová, Pavel Bleša, Jan Churý,
Vladimír Bleša

kronikářka Milada Blešová

Dřívější předsedové sboru

Josef Kovář, Ivan Sedlařík, Oldřich Churý, Vlastislav Marčík, Stanislav Brablík, Petr Kejík, Pavel Bleša

Umělecké vedení sboru

dirigent Vladimír Bleša

zástupci dirigenta Eva Blešová, Kristýna Han, Jiří Bleša, Antonín Navrátil

Dříve dirigovali

Marie Konupková, Radoslav Dostál, Karel Slezák

Sólisté

soprán Kristýna Han, Eva Blešová, Petra Motalová

alt Martina Kudličková

tenor Lukáš Vančura, Antonín Navrátil ml. i st.

bas Jiří Bleša, František Lejsal, Jan Vrana

Bývalí sólisté

Božena Zaoralová, Zdena Derková, Dana Vabroušková, Zita Najmanová, Blanka Najmanová, Milada Ulmanová, Květa Jančeková, Jan Churý, Karel Slezák, Oldřich Churý, Josef Kovář, Ivan Sedlařík, Radoslav Dostál, Markéta Fránková j. h., Marie Konupková, Ladislav Konupka, Hana Skřítková, Jana Blešová, Barbora Housová, Marie Ospalíková ml.

Klavírní a varhanní doprovody (dříve i nyní)

Jan Brablík, Antonín Navrátil, Jiří Bleša, Václav Churý, Jaroslav Derka, Antonín Jíša, Jiří Kučera, Jitka Sedlaříková, Vít Bleša, Eva Kočařová, Vít Krejčířík, Dana Stýskalíková, Dušan Sedlařík, Jan Šprta j. h., Zuzana Outratová j. h., Barbora Lejsalová

Významné osobnosti, které přijaly čestné členství

Zdeněk Kaňák, hudební skladatel, Brno

Dalibor Spilka, hudební skladatel, Brno

Antonín Tučapský, hudební skladatel, Londýn

Zdeněk Pololáník, hudební skladatel, Ostrovačice

Petr Buday, dirigent, Maďarsko

Mieczyslaw Dziendzel, dirigent, Polsko

Elizabeth Krusz, dirigentka, Polsko

Wieszlawa Socha, Polsko

Jaromír Borovička, Karel Slezák, Zdena Derková, Jan Churý a další dlouholetí členové sboru

Současní členové sboru

Soprán:

Kristýna Han

Kristýna Lejsalová

Eva Lejsalová

Magda Kuchaříková

Jana Štěpánková

Marcela Lechnerová

Jana Dostálová ml.

Eva Blešová

Marie Brablíková

Marie Konupková j. h.

Petra Motalová

Jana Blešová

Jaromíra Krejčí

Lenka Pešáková

Jitka Trávníčková j. h.

Alt:

Martina Kudličková

Anna Tábořská

Yvona Kopecká

Helena Fojtíková j. h.

Milada Blešová

Miluše Hradečná

Jana Dostálová st.

Božena Květoňová j. h.

Barbora Lejsalová

Jarmila Zápařková

Marie Drápalová j. h.

Barbora Housová j. h.

Tenor:

Antonín Navrátil

Oldřich Churý

Lukáš Vančura

Vít Drápal j. h.

Antonín Navrátil st.

Jiří Legát

Jiří Zápařka

Ladislav Konupka j. h.

Vladimír Bleša

Evžen Najman

Stanislav Brablík

Bas:

Miloš Bleša

Jiří Bleša

Jan Vrana

Jan Brablík

Pavel Bleša

Jiří Vrana

Jan Churý

František Lejsal

Jindřich Novák j. h.

V předešlých letech zpívali

Soprán:

Simona Hašková
Johana Kosmáková
Anežka Valigurská
Pavla Jančková
Božena Zaoralová †
Helena Churá
Eliška Dadejová
Dana Madeová
Eva Dostálíková
Martina Churá
Terezie Dadejová
Ludmila Štěpánková
Hana Dosoudilová
Eva Churá
Eva Kočárová
Ivana Láníková
Eva Opršalová
Milada Prachařová
Růžena Slezáková †
Dana Silná
Alena Kumová
Yveta Opršalová
Věra Reková
Olga Šedivá
Kamila Šmídová
Marie Medková
Irena Procházková
Anna Silná †
Blanka Štětínová
Zdena Jiříčková
Eva Vrbová
Tereza Blešová

Lenka Rachtavová
Dominika Vdolečková
Markéta Fránková j. h.
Eva Štěpánová
Marie Fránková
Květa Jančková
Pavla Doláková
Blanka Najmanová
Soňa Horáková
Ludmila Topinková
Olga Rubanová
Kateřina Valigurská †
Markéta Fojtíková
Svatava Churá
Lenka Kovářová
Milada Ulmanová
Alena Pátíková
Pavčina Romanová
Marta Štěpánková
Marta Štěpánková
Milada Ludíková
Ivana Pavlíková
Zuzana Sedlaříková
Olga Štěpánková
Denisa Gavendová
Lada Okálová
Markéta Polišenská
Jana Slavíková †
Žaneta Krpcová
Milada Ulmanová ml.
Eva Blešová
Veronika Helebrandová

Bohumila Hanáková
Jiřina Kosmáková
Irena Coufalíková
Zdena Derková †
Libuše Hanáková
Stanislava Kejíková
Jaroslava Vašinová
Gabriela Jirčanová
Marcela Dostálíková
Jana Klofáčová
Klára Ivánková
Alena Blešová
Zuzana Hanáčková
Jaroslava Judasová
Jaroslava Krejčí
Pavla Žáková
Marie Pěncíková
Ivana Simonová
Eva Urbanová
Božena Králíková
Jana Navrátilová
Zdena Plachá †
Petra Skřítíková
Jitka Zachová
Anna Lejsalová
Marie Otáhalová
Marie Romanová
Marie Štěpánková ml.
Marta Kopčilová
Pavla Navrátilová
Jitka Grasgruberová

Alt:

Hana Skřítíková
Libuše Babyštová †

Jitka Vranová
Magda Derková

Dana Vabroušková
Milena Fránková †

Marcela Hradečná
Pavla Krejčí
Sylva Obručová
Pavla Slezáková
Jana Šušlíková
Zita Najmanová
Soňa Blešová
Libuše Churá
Růžena Krejčí
Jana Opršalová
Zdislava Slezáková
Věra Tálská †
Jarmila Zápařková st. †
Vilma Blešová
Pavla Janoščíková
Lenka Kučerová
Eva Hanáková
Anděla Stavinohová
Marie Zapletalová
Alena Zbořilová †
Martina Churá
Denisa Ivánková
Ilona Štolfová
Ivana Koutná
Magdalena Hroníková
Alena Rejpalová
Markéta Květoňová
Pavla Jablunková
Janetta Jančková

Jitka Jiříčková
Božena Kühnová †
Alena Pěnčíková
Michaela Slezáková
Marie Tichá
Lenka Krpcová
Martina Dvořáková
Lenka Valenčíková
Ludmila Najmanová
Marie Polišenská
Martina Stavinohová
Eva Kalábová
Dana Stýskalíková
Veronika Juřenová
Ivana Kolínková
Marie Najmanová ml.
Pavla Sedlaříková
Hana Tálská
Marie Šidlejová
Marcela Zpěvákova
Alena Derková
Markéta Navrátilová
Jana Štolfová
Žaneta Jančková
Věra Kejíková
Ludmila Štětínová
Petra Bajerová
Marie Ospalíková
Zuzana Jašková

Jitka Konupková
Marie Najmanová
Jitka Sedlaříková
Jaroslava Štěpánková
Anna Zajičková †
Michaela Zápařková
Marie Havlová
Marcela Kopčilová
Ludmila Navrátilová
Marie Sedlaříková †
Marta Štěpánková
Marie Vranová
Dana Bajerová
Jitka Hlavinková
Jana Kozáková
Markéta Nechvílová
Andrea Slezáková
Ludmila Vranová
Pavla Vykoupilová
Markéta Zapletalová
Zdena Jiříčkova st.
Marie Ludíková
Renata Zapletalová
Marie Vranová
Ludmila Křatochová
Hana Rylková
Milena Pátíková
Marie Ospalíková ml.
Anna Brázdilová

Tenor:

Jan Barnet †
Jaroslav Hájek
Jaroslav Kejnar
Zdeněk Slavík
Vladimír Hanák
Ladislav Kunc j. h.
Milan Šabata

Oldřich Bleša †
Zdeněk Jiříček
Augustin Kunc
Josef Suchánek †
Pavel Rozsypálek
Miroslav Polišenský
Antonín Voznica

Antonín Dobeš
Vlastislav Marčík
Jindřich Polišenský
Jiří Štěpánek
Josef Kovář †
Oldřich Slezák
Jan Churý †

Jan Bleša ml.
Miroslav Silný
Augustin Navrátil
Vít Krpec
Radoslav Dostál

Jaromír Králík †
Marek Suchánek
Josef Pospíšil
Martin Čechák

Petr Lechner
Vratislav Šabata
Ivan Sedlařík †
Karel Štětina

Bas:

Jan Adamčík
Stanislav Bajer
Zdeněk Brablík
Pavel Gremlica
Miroslav Churý †
Ladislav Jablunka
Jaroslav Kadlec
Josef Konečný j. h.
Pavel Krejčí
Tomáš Kühn †
František Lechner
Jan Okál
Jaroslav Pajgr
Jan Roman
Karel Slezák †
Stanislav Štěpánek †
Pavel Vrba
Petr Zapletal
Vojtěch Dadej
Pavel Medek
Jiří Šedivý
Václav Churý
Stanislav Brablík ml.

Tomáš Adamčík
Antonín Bleša
Aleš Burian
Jiří Hlavinka
Zdeněk Churý
Jaromír Janček
Pavel Kejík
Tomáš Konupka
Svatopluk Krejčí
Jaroslav Láník
Pavel Malý †
Adolf Opršal
František Pavlík
Ludvík Roman
Radomír Šidleja
Alois Tichý †
Pavel Vykoupil
Adam Gavenda
Ivo Hanáček
Stanislav Navrátil
Petr Šušlík
Vít Bleša
Kamil Žižlavský

Jaromír Bajer
Jan Bleša st.
Jaroslav Derka
Jaroslav Churý †
František Jablunka †
Evžen Janček
Petr Kejík †
Miroslav Krejčí
Jiří Krejčířík
Josef Láník
Stanislav Najman
Josef Opršal
Květoslav Pavlík
Vojtěch Sedláček †
Jaroslav Štěpánek †
Pavel Urban
Miloš Vysloužil
Tomáš Kocourek
Libor Churý
Jiří Skřítek
Aleš Vymazal
Petr Zápařka
Dušan Sedlařík

Spoluúčinkující hudební tělesa a umělci

Tuzemské sbory

- PS SZK Příkazy u Olomouce, dir. Stanislav Žváček, nyní Iveta Navrátilová
- PS Dvořák Zlín, dir. Ferdinand Váňa

- PS Dvořák Uherský Brod, dir. Antonín Veselka
- PS Lumír Brno, dir. Emil Skoták
- PS Salve Olomouc, chrámový sbor a orchestr, dir. Ladislav Kunc
- PS Tregler Bystřice pod Hostýnem, dir. František Kadlčík, Marta Pořízková
- PS Moravan Kroměříž, dir. Jiří Kučera, Antonín Hudeček
- PS Přerub Přerov, dir. Jan Leibner
- PS Vokál Přerov, dir. Jan Leibner
- PS Stěbořice u Opavy, dir. Karel Kostera
- PS Bílovec, dir. Karel Kostera
- PS Foerster Brno, dir. Karel Hradil
- PS Janáček Jablonec nad Nisou, dir. Josef Boček
- PS Slezan Český Těšín, dir. Pavel Rusek
- PS MKS Vyškov, dir. Antonín Jíša, Filip Macek
- PS Moravští madrigalisté Kroměříž, dir. Jiří Šafařík
- PS OB Tlumačov, dir. František Kristýnek
- PS OB Kyselovice, dir. Antonín Hudeček
- Dívčí sbor SPŠ v Kroměříži, dir. Jan Štěpánek
- PS Jasoň Havlíčkův Brod, dir. Alena Veselá
- PS chrámu P. Marie v Kroměříži, dir. Milan Šiler, Jiří Kučera
- PS Sušil Rousínov, dir. Valerie Maťašová, Jolana Němcová
- PS Rastislav Blansko, dir. Jaroslav Martinásek
- PS Litenčice, Hoštice, chrámový sbor, dir. Jindřich Novák
- PS Klimkovice, dir. Antonín Hub
- PS Musica da Camera Brno, dir. Martin Franze
- Dómský smíšený sbor Brno, dir. Petr Kolař
- PS chrámu sv. Mořice Olomouc, dir. Tomáš Klásek
- DPS Zborováček, dir. Jiří Jablunka
- PS Svatopluk Uherské Hradiště, dir. Filip Macek
- Chrámový sbor Březolupy, dir. Míla Provazníková
- Chrámový sbor Salesiánského střediska Zlín, dir. Antonín Molek

Zahraniční sbory

- PS Harmonia Mikołów, Polsko, dir. Mieczyslaw Dziendzel a Elizbieta Krusz
- PS Ogniwo Katowice, Polsko, dir. Jerzy Matula

- PS Kodály Szolnok, Maďarsko, dir. Petr Buday
- PS MAV Szolnok (mužský sbor), Maďarsko, dir. Petr Buday
- PS Ference Liszta Törökszentmiklós, Maďarsko, dir. Laszlo Bischof
- PS Karcag, Maďarsko, dir. Ferenc Mezaros
- PS Pelagič Banja Luka, Jugoslávie, dir. Mahulen Insanič
- MPS Hollabrunn, Rakousko, dir. Karl Schnitzer
- MPS Pulkau, Rakousko, dir. Walter Machotka
- PS Corale Polifonica Marcellinense Řím, Itálie, dir. Giuseppe Valeriani
- PS Harmonia Bari, Itálie, dir. Antonella Arense
- PS Cantori Materani Matera, Itálie, dir. Allessandra Barbaro
- PS Antiche Armonie Bergamo, Itálie, dir. Giovanni Duci
- PS Cantabile Lagnieu, Francie, dir. Alain Goudard a Marie Jo Saury
- PS Coral Amethysta Arbúcies a Sant Hilari, Španělsko, dir. Lluís Yera
- PS Madrigalista de Mataró, Španělsko, dir. Jordi Gury

Orchestra

- Symfonický orchestr Konzervatoře Pavla Josefa Vejvanovského Kroměříž, dir. Jaroslav Hýl, Miloslav Janíček, Viktor Kozánek
- Komorní orchestr Konzervatoře Kroměříž, dir. Zdena Vaculovičová
- Symfonický orchestr Slavkov u Brna, dir. Břetislav Rozsypal
- Komorní orchestr Capella baroca, dir. Karel Janeček, Miloslav Gajdoš
- Komorní orchestr žáků a pedagogů konzervatoře Kroměříž, dir. Miloslav Bubeníček
- Komorní orchestr konzervatoře Brno, dir. Zbyněk Mrkos
- Komorní orchestr mladí sólisté Brno, dir. Jaromír Krygel
- Komorní orchestr církevní konzervatoře Kroměříž, dir. Petr Pololáník
- Komorní orchestr FF UP Olomouc, dir. Rudolf Uvíra
- Czech Virtuosi Brno, dir. Karel Procházka a Jaroslav Martinásek
- Komorní orchestr žáků a pedagogů ZUŠ a konzervatoře Kroměříž, dir. Miloslav Gajdoš, Zdeněk Vašek
- Komorní orchestr při ZUŠ Přerov, dir. Viktor Kozánek
- Dechový orchestr Zdounečanka, dir. Miroslav Nauč
- Dechový orchestr Hanačka Břest, umělecký vedoucí Miroslav Bureš
- Symfonický orchestr chrámu sv. Mořice Olomouc, dir. Tomáš Klásek
- Katedrální orchestr Brno, dir. Petr Kolař

Sólisté a umělci

- Jaromír Borovička, zpěv, Olomouc
- Pavel Klapil, klavír, Olomouc
- Jiří Kučera, klavír, Kroměříž
- Arne Linka, klavír, Kroměříž
- Miroslav Šamánek, křídlovka, Morkovice
- Jana Kaňáková, klavír, Brno
- Vincenc Drápal, zpěv, Kroměříž
- Josef Kytlica, zpěv, Kroměříž
- Emilie Kuncová, zpěv, Olomouc
- Karel a Ruth Janečkovi, housle a klavír, Kroměříž
- Eva Kočařová, klavír, Kroměříž
- František Macek, varhany, Kroměříž
- Norbert Svačina, pozoun, Zdounky
- Jan Hůlka, klavír, Kroměříž
- Jana Novotná, zpěv, Kroměříž
- Jan Štáva, zpěv, Brno
- Lenka Chytilová, zpěv, Břest
- Cecilia Valls, zpěv, Olomouc
- Richard Novák, zpěv, Brno
- Miloslav Gajdoš, kontrabas, Kroměříž
- Radovan Lukavský, recitace, Praha
- Pavel Borovička, housle, Hodonín
- Bohuslav Dratva, housle, Šternberk
- Ivan a Květa Minářovi, zpěv a klavír, Zlín
- Petr Dostál, zpěv, Litenčice
- Milan Kaňák, hoboje, Brno
- Jiří Dočkal, zpěv, Brno
- Vít a Marie Drápalovi, zpěv, Kroměříž
- Ladislav Kunc, varhany, Olomouc
- Jindřich Bleša, housle, Morkovice
- Jaroslav Derka, klavír, Zlín
- Marie Macková, zpěv, Kroměříž
- Antonín Jíša, varhany, Vyškov
- Věra Zemánková, zpěv, Břest
- Petr Bertok, zpěv, Kroměříž
- Markéta Fránková, zpěv, Brno

- Jiří Réda, varhany, Olomouc
- Petr Volný, zpěv, Brno
- manželé Kolařovi, varhany, Brno
- Jan Šprta, varhany, Lovčice

Repertoár PS Cantus

Sborové úpravy lidových písní

Ambros, Ezechiel: Lajú, naši, Já sem synek slobodný

Bakala, Břetislav: Husaři jedú, Dolů Ublem, Když ty půjdeš

Bardos, Lajos: Janos Baci – maďarská

Bartek, Josef: Přání, Byl jeden gajdoš, Uspávanka

Bleša, Vladimír: Za horama, za dolama, Neplatné vzkazování, Až já přendo,
Proč růžičko, Kdes holubičko, V poli stojí Anička

Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy – zpracování L. Janáčka

Halma, Oldřich: Čačina, čačina, Za tú horú

Hroněk, Miroslav: Prší, prší

Janáček, Leoš: Ukvaldské písně

Kaňák, Zdeněk: Andulko, mé dítě, Vy Klačania, Polka, Když jsem šel přes
lávky, Dvojzpěvy z Moravy

Krček, Jaroslav: Jede sedlák do mlejna

Kyselák, František: Co to máš, děvečko

Kálik, Václav: Polka

Leibner, Jan: Oj, včeračky

Linka, Arne: I. a II. řada hanáckých písní

Lukáš, Zdeněk: Tolita, toten, Už ho vedou Martina, Veselá kopa

Maszyński, Piotr: Na polu wierzba

Mrkos, Zbyněk: Debe prodávale

Réda, Jiří: To naše stavení, Tovačovsky hatě, Jak je to slunečko

Řezníček, Petr; Pančík, Josef: Okolo Hradišta

Schreiber, Josef: Ó, lásko, lásko

Spilka, Dalibor: Len, Všeci lidi pravijó

Stuchlý, Václav: Zarústaj mi, chodníčku

Šoupal, Jan: Za jeden krásný, Dolina, dolina

Trnavský, Mikoláš: Anička trucovitá

Tučapský, Antonín: Ej, dolina, dolina, Já mám v Hodslavicách, Halí, belí,
Měla jsem chlapce, Boleráz, boleráz
Wünsch, Rudolf: Živijó, V dobrém jsme se sešli
Zouhar, Zdeněk: Dúbravěnka, Zahrádečka

Umělé sbory a duchovní hudba

Arcadelt, Jacob: Ave Maria
Bach, Johann: Chorál 147
Beethoven, Ludwig: Chvála Boží v přírodě
Bleša, Vladimír: Kantáta k sv. Janu Křtiteli – premiéra, Svatý Cyril a Metoděj – kantáta, premiéra, Svatý Václav – kantáta na slova Jana Zahradníčka, premiéra
Blodek, Vilém: V studni – opera
Bortňanskij, Dmitrij: Cheruvimskaja č. 7, Tebje pajom
Brahms, Johannes: Ukolébavka
Brixi, František: Regina coeli
Bruckner, Anton: Locus iste
Cmíral, Adolf: Svatý Václave
Čajkovskij, Petr: Slavík
Dvořák, Antonín: Eja Mater ze Stabat mater, Hospodine, pomiluj ny z díla Svatá Ludmila, Květiny bílé po cestě, Serenáda z opery Jakobín, Vyběhla bříza běličká, Napadly písně
Eben, Petr: Žalm 147, Oči všech se upírají
Foerster, Josef: Česká píseň, Velké širé, rodné lány – mužský sbor
Franck, César: Panis Angelicus, Benedictus ze mše
Gajdoš, Miloslav: Čtyři chvály
Gallus, Jacob: Ecce quomodo moritur, In Domino
Gastoldi, Giovanni: Vesele chci žiti
Haydn, Josef: Nikolausmesse – latinská mše se sóly
Händel, Georg: Canticorum Jubillo, Aleluja z oratoria Mesiáš
Janáček, Leoš: Kačena divoká, Graduále, Láska opravdivá, Orání
Jeep, Joachim: Chvála hudby
Kaňák, Zdeněk: Morkovčák – sbor, Košaři – opera, libreto K. Slezák
Kodály, Zoltán: Večerní
Kramenič, Adolf: Svatý Vojtěchu
Křička, Jaroslav: Rok za rokem
Křížkovský, Pavel: Hvězdy dvě se z východu – kantáta

Lasso, Orlando: Io ti voria, Jubilate Deo, Jak mnoho já tě miluji, Eccho
Loos, Karel: Opera bohemica di camino
Martinů, Bohuslav: Otvírání studánek – kantáta, Bolavá hlavěnka, Čarování a pomluvy
Michna, Adam: Io vicimus, Loutna česká
Mozart, Wolfgang: Laudate Dominum, části z Korunovační mše, Ave verum corpus, Adoramus te
Nešvera, Josef: Moravě
Palestrina, Giovanni: Tenebrae factae sunt, O bone Jesu
Pololáník, Zdeněk: Liturgická mše, Ave Maria, Znělka, Psalmus 150, Andělské poselství světu, Ordinarium
Purcell, Henry: Dido a Aeneas – opera
Rachmaninov, Sergej: Bogorodice děvo
Rejcha, Antonín: Te Deum laudamus – kantáta pro sbor a orchestr
Réda, Jiří: Radost a žalost
Smetana, Bedřich: Proč bychom se netěšili, Česká píseň – kantáta
Snyder, Audrey: Ubi caritas amor
Spilka, Dalibor: Jakou barvu má mládí – věnováno, Píseň o domově – věnováno, Tráva, Zastavení – věnováno
Suchoň, Eugen: Aká si mi krásna
Turnovský, Ján: Ráčil paměť
Tučápský, Antonín: Svatá Anežka Česká, Hlas domova, Pater meus, Návrat domů, Pater mi
Verdi, Giuseppe: Sbor Židů z opery Nabucco
Victoria, Tomáš: Jesu dulce memoria
Vivaldi, Antonio: Magnificat, Gloria
Vodňanský, Jan: Rorando coeli
Vranický, Antonín: Missa in Es
Zach, Jan: Salve Regina

Vánoční hudba

Bleša, Vladimír: III. mše vánoční, Naše koledy – cyklus
Brixí, František: Pastorální mše D dur, Pastýři, sem pospíchejte, Pastýři
Cmíral, Adolf: Z archy vypuštěný holoubku
Gajdoš, Miloslav: Česká vánoční mše D dur
Hrůza, Josef: Vánoční mše a Morkovské pastorely
Kaňák, Zdeněk: Třebíčské koledy – Přesřastné slunce

Koutník, Tomáš: Pastorela „Hej, hej“, Vám, vám pastýři
Kypta, Jan: Česká vánoční mše A dur, Narodil se Kristus Pán, Čas radosti, veselosti
Linek, Jiří: Pastorela iucunda, Narodil se Kristus Pán
Lokaj, Jakub: Motetto pastorale
Mašek, Vincenc: Již do Betléma, Plesejte národové
Michna, Adam: Vánoční muzika – cyklus
Pololáník, Zdeněk: Koleda
Ryba, Jakub: Česká mše vánoční „Hej mistře“, Pastorella „Srdce plesá“, 6 sólových pastorel
Schreier, Josef: Gloria pastoralis in D, Salve Regina
Skřivánek, Antonín: Pastorella in G
Thuri, František: Pastorela in F
Wiedermann, Bedřich: Hanácky kolede

Populární melodie, spirituály

ABBA: The Winner Takes It All
Bernstein, Leonard: Tonight
Clarke, Vince: Only You
Dawson, William: Soon Ah Will Be Done
Hairston, Jester: Give me Jesus, Elijah Rock
Hawkins, Edwin: Oh Happy Day
Ježek, Jaroslav: David a Goliáš, Život je jen náhoda, Šaty dělaj člověka, V domě straší
Kaufmann, Otto: Go down Moses
Linda, Solomon; Campbell, Paul: The Lion Sleeps Tonight
Presley, Elvis: Can't Help Falling In Love
Queen: We Are The Champions
Rao, Doreen: Siyahamba – Zulu song
Smith, Henry: I'm gonna ride
Thomas, Andre: Keep Your Lamps
Zedník, Mojmír: Voříčku, ke mně leť

Slovo dirigenta

Vážení a milí zpěváci, vážení a milí posluchači a příznivci sboru Cantus, pěvecký sbor Cantus slaví výročí 50 let aktivní činnosti. Věříme, že koncerty našeho sboru posluchače jistě nadchly, povzbudily a připravily jim nevšední kulturní zážitky. Sbor každoročně vystupoval doma v Morkovicích, někdy dvakrát, někdy čtyřikrát, celkem tedy asi 150krát. Mimo to účinkoval na necelých 120 místech naší vlasti a asi 30 místech v zahraničí. V některých městech, například v Kroměříži nebo v Olomouci, se vystoupení počítají na desítky. Je za tím vším mnoho práce, kterou zpěváci, členové výboru a dirigenti vynaložili, aby naplnili očekávání posluchačů a důstojně reprezentovali naše město. Je nutno zdůraznit, že zpěváci vytvořili kolektiv, který se rád scházel. Mnozí vydrželi i několik desetiletí, a to i při vykonávání náročných zaměstnání a budování svých rodinných zázemí.



Kolektiv byl vždy vnitřně svobodný, nezávislý na státní ideologii, s potřebou obohacovat kulturou druhé i sebe. Toto probuzení vědomí nastalo po r. 1968 a staví na něm celá společnost dodnes. Jsem vděčný, že jsem jako dirigent mohl být u toho a že jsem mohl spolu s ochotnými mladými vrstevníky v našem regionu tuto činnost rozvinout. Nespočetné množství spontánních radostí po zkouškách, koncertech, divadlech, zájezdech či sportovních akcích stmelovalo kolektiv. Proto zpívaly téměř čtyři desítky mladých zpěváků a bylo to nepochopitelné pro starší tradiční sbory. Sbor také založil tradici májových koncertů, na které zval i sbory z jiných měst a ze zahraničí. Mohl tak na oplátku vystupovat jinde a navzájem se s druhými sbory obohacovat. Po roce 1985 nám bylo povoleno pořádat vánoční koncerty, které se staly populárními doma, v širokém okolí i mimo naše moravské kraje. S klavírem či varhanami, později s náročným doprovodem orchestru jich zaznělo více než sto.

Prostřednictvím korespondence a setkávání na přehlídkách pěveckých sborů se náš sbor dostal do povědomí profesionálních hudebníků a skladatelů. Velmi si vážíme například zájmu brněnských skladatelů o naše konání. Především chci jmenovat Zdeňka Kaňáka a Dalibora Spilku, kteří věnovali sboru řadu skladeb. Dále bych zmínil Antonína Tučapského, jehož skladby jsme provedli na autorském koncertě v Morkovicích a na festivalu ve Vyškově, a také Arne Linku, za jehož klavírního doprovodu jsme provedli obě

řady Hanáckých písní. V současné době je náš sbor v kontaktu s významným skladatelem Zdeňkem Pololáníkem.

Můžeme se také pochlubit scénickým provedením několika oper. Nejprve to byla opera O komínku Karla Loose, dále čtyři slavná provedení opery Viléma Blodka V studni, poté opera Zdeňka Kaňáka Košaři a naposled opera Henryho Purcella Dido a Aeneas.

Ve spolupráci s jinými sbory a orchestry jsme nastudovali také náročnější díla, například kantáty, mše a jiné skladby duchovního charakteru. Rád bych vyzvedl spolupráci s kroměřížským sborem a orchestrem při chrámu P. Marie (dirigent Jiří Kučera), s olomouckým sborem a orchestrem Salve (dirigent Ladislav Kunc) a s brněnským Dómským smíšeným sborem a orchestrem (dirigent Petr Kolař).

Nedílnou součástí práce dirigenta a jeho spolupracovníků je výběr zajímavého repertoáru. Někdy se dařilo dobře, jindy méně, zvláště když jsme v minulém režimu museli z politických důvodů zařadit nějakou skladbu povinně. Sbor i posluchači naopak příznivě přijímali skladby s duchovní tematikou od našich i světových mistrů.

Také v minulých desetiletích se nám dařilo ke sborovému zpěvu přivádět nové mladé členy. Byl to výsledek činnosti stále dobrého kolektivu. Lze si jen přát, aby i další zpěváci, nyní školeni v ZUŠ (což dříve nebylo), našli ve sborovém umění zalíbení.

Co se týče mé osoby, postupně jsem se v této oblasti zdokonaloval. Přispěla k tomu školení dirigentů na krajské úrovni organizovaná Uníí českých pěveckých sborů. Další zkušenosti jsem získal samostudiem i návštěvami koncertů. Také přínos každodenních zkušeností u varhan v místním i sousedním chrámu je nezpochybnitelný. To vše mi dalo možnosti komponovat pro sbor lidové písně či vánoční skladby a později, kdy jsem stál před symfonickým orchestrem, i větší skladby pro sbor a orchestr. Proto také připojuji seznam svých kompozic.

Každá lidská bytost nebo společnost má nejen dimenzi materiální, ale i duchovní. Tu duchovní jsem se se svým sborem, se svými nejbližšími spolupracovníky a se všemi zpěváky snažil realizovat.

Chtěl bych poděkovat své ženě, svým synům i celé širší rodině za nezměrnou spolupráci a pomoc. Také všem zpěvákům, zvláště těm, kteří stále docházejí na zkoušky a na koncerty, i funkcionářům sboru, kteří ještě navíc věnují volný čas organizaci a propagaci, vyslovuji velké díky. Snad jen ten, kdo někdy tuto činnost sám vykonával, to dovede patřičně ocenit.

Doufám, že se bude činnost PS Cantus nadále rozvíjet a pokračovat. Jsou zde dobré předpoklady pro nové umělecké vedení sboru, samospráva

pracuje velmi odpovědně. Věřím, že místní veřejnost ocení kulturní i společenské rozměry sboru a přispěje k posílení jeho členské základny. Dovolte mi také poděkovat starostovi Mgr. Pavlu Horákovi a celému zastupitelstvu města za vytvoření velmi dobrých podmínek včetně finančních dotací na činnost sboru. Děkuji za ocenění mé práce od našeho města i od církevních představitelů.

A čeho si cením nejvíce? Určitě kolektivu přátel, se kterými jsem prožil krásné chvíle. Cením si také toho, že si sbor mohl zazpívat v nádherných prostorách sálů, jako je např. kroměřížský či opavský sněmovní sál, nebo v našich chrámech na Velehradě, v Olomouci, v Brně, v Kroměříži, ve Vyškově a dalších městech, dále při zahraničních cestách v chrámu sv. Petra v Římě a v dalších italských chrámech, ve slavném katalánském poutním klášteře Montserrat, ale i jinde v cizině. Cením si však stejně i toho, že jsme mohli přinést trochu radosti i do malých vesnic, kde jsme účinkovali.

Dovolte mi ještě závěrečné slovo – náš život je protkán snahou uplatnění se v oboru i snahou objevovat krásu. Objevovat krásu přírody, umění, hudby, vzájemných vztahů mezi lidmi. Objevovat a vnímat krásu, slyšet a vidět krásu a vytvářet ji pro druhé, lze jen s Bohem v srdci.

Ještě jednou velké díky všem,
Váš dirigent

Seznam skladeb dirigenta Vladimíra Bleši

- Op. 1: **Hanácké písně I.** – pro smíšený sbor
O Čechovic kopeček, Až já přendo, Neplatné vzkazování, Za horama, za dolama
- Op. 2: **Hanácké písně II.** – pro smíšený Sbor
Holubička, Nevěrná, Straka hnízdo vláčela, Pravá příčina, Ztratil sem já
- Op. 3: **Hanácké písně III.** – pro smíšený sbor
Čí só hode, Pojď, Janíčko, Za tó našó stodolenkó, Hop, hop, Bartošo, Co se to červená, My červený pantlečke, Kdes holubičko, Ach, můj Bože, Dyckys ty mně sliboval
- Op. 4: **Slovácké písně** – pro smíšený sbor
V tem milockém zámku, U Kyjova na dolině, Seděl sokol, Vyndi slunko, Při trenčanskej bráně, Před naši je jatelinka, Stala se ně škoda, V poli stojí Anička, Chodníček belavý

- Op. 5: **Písně ze Stěbořic u Opavy** – pro smíšený sbor
Děva jak ryba, Žaloval ptáček, Stanula dzěvucha, Nerovný, Za Krakovem
- Op. 6: **Slovenské písně** – pro smíšený sbor
Ej, škoda ťa, šuhajko, Dobrú noc má milá, Ej hory, hory, Něvydávaj sa ty, Prijdi, Janík premilený, Pošiel milý
- Op. 7: **Ave Maria 1–10** – pro sóla, sbor, doprovod
- Op. 8: **Ave Maria 11–20** – pro sóla, sbor, doprovod
- Op. 9: **Ave Maria 21–30** – pro sóla, sbor, doprovod
- Op. 10: **Biblické písně** – pro sóla, sbor, varhany a orchestr
Žalm 65, 83, 150, Píseň Davidova
- Op. 11: **Vánoční suita** – pro sbor, orchestr, varhany
1. Radostnou novinu, 2. Ježíšku milý, 3. Pojďme, bratři do Betléma, 4. Co se stalo, přihodilo, 5. Sličné pacholátko, 6. Přistupte sem, andělové, 7. Pojďte všichni k jesličkám, 8. Spasitel se zrodil, 9. Anděl pastýřům zvěstoval
- Op. 12: **Vánoční mše I. (Počenická)** – pro sbor, varhany
- Op. 13: **Vánoční mše II. (Morkovická)** – pro sbor, varhany
- Op. 14: **Vánoční mše III. (Hradiská)** – pro orchestr, sbor, varhany
Na slova mešní písně: Narodilo se Děťátko
- Op. 15: **Vánoční mše IV.** – pro sbor, varhany
- Op. 16: **Vánoční mše V.** – pro sbor, varhany
Ježíšku nám z nebe daný
- Op. 17: **Tři eucharistické sbory**
Ježíši, v Tebe věřím, To je ten Chléb, Studnice Chleba života
- Op. 18: **Sbory na básně K. Tomana** – Měsíce
Březen, Duben, Říjen, Listopad
- Op. 19: **Sbory na básně Jana Zahradníčka**
Píseň o domově, Tvůj kraj, Příchod jara, Pozdrav vlaštovek, Pozdravení slunci

- Op. 20: **Kantáta k sv. Janu Křtiteli** – pro sbor a velký orchestr na slova mešní písně Tobě ke cti sv. Jene
- Op. 21: **Kantáta k sv. Cyrilu a Metodějovi** – pro velký sbor a orchestr na texty antifon a vlastní texty
- Op. 22: **Svatý Václav** – kantáta, pro sbor a velký orchestr na slova básně Jana Zahradníčka
- Op. 23: **Svatý Petr a Pavel** – kantáta, pro sbor a orchestr na texty antifon a vlastní texty
- Op. 24: **Svatý Vojtěch** – kantáta, pro sbor a orchestr na slova M. Dočekala
- Op. 25: **Démant a slza** – 8 sborových skladeb na básně anglických básníků v překladu mons. J. Hrdličky:
 Svaté sonety I, II, III, V (John Donne 1572–1631)
 Zpívám o Panně (anonym 15. stol.)
 Jaro (Gerard Manley Hopkins 1844–1889)
 Návrat domů (Henry Vaughan 1621–1695)
 Víno a voda (Gilbert K. Chesterton 1874–1936)
- Op. 26: **Kopretina** – pět sborů na verše L. Paďoura
 Domov, Kopretina, Jaro je tady, Na podzim, Kníže
- Op. 27: **Latinská mše C dur** – pro sbor a varhany
- Op. 28: **Latinská mše G dur** – pro sbor a orchestr
- Op. 29: **Varhanní skladby**
 Preludium, Modlitba, Tocala
- Op. 30: **Varhanní skladby**
 Svatební pochod, Fuga C mol, Variace, . . .
- Op. 31: **Pocta (svatým) papežům** – orchestrální suita
 Janu Pavlu II.: Vita, Dei Gloria, Memoria
 Janu XXIII.: Fantazia, Vzpomínka, Fanfára
- Op. 32: **Svatý Mořic** – kantáta, pro sbor a orchestr
- Op. 33: **Sonáta pro klavír** – As dur
- Op. 34: **Sbory na slova Josefa Berky** – Píseň, Nad řekou, Radostné probuzení, Předjaří

- Op. 35: **Otčenáš** – dvakrát, pro smíšený sbor + varhany
- Op. 36: **Latinská mše k sv. J. Sarkandrovi** – pro sbor, sóla a orchestr
- Op. 37: **Kroměřížské procházky** – orchestrální skladby
I. Vzpomínka, II. Melodie, III. Cantabile
- Op. 38: **Z života svatého Cyrila** – pro sbor, varhany a orchestr
- Op. 39: **Svatá Anežka česká** – pro sbor, varhany nebo orchestr
- Op. 40: **Sbory** – na slova Mirky Šidlové z Morkovic
- Op. 41: **Ave Maria** – pro sbor a malý orchestr + varhany
- Op. 42: **Te Deum** – pro sbor a malý orchestr + varhany

Úpravy, přepisy

Josef Hruža: Missa Pastoralis a Morkovské pastorely – přepisy jednotlivých hlasů a nástrojů, doplnění dechových nástrojů

Adam Michna z Otradovic: úprava Vánoční muziky pro smyčcový orchestr, 4 dechové nástroje a sbor

Adolf Cmíral: Svatý Václave – orchestrace pro velký orchestr

Řekli či napsali o nás

Prof. Karel Janeček s chotí, Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž

„S morkovickým pěveckým sborem Cantus jsem společně s manželkou začal spolupracovat v r. 1971 a s menšími přestávkami jsme spolupracovali do r. 1994. Většinou jsme vystoupení tohoto sboru doprovázeli s malým orchestrem, někdy jsme vystupovali jako sólisté. Musím říci, že jsme byli již v prvním období naší spolupráce překvapeni několika věcmi: především dobře vyváženým obsazením všech čtyř hlasů a to včetně sopránu, s kterým mají problémy téměř všechny neprofesionální sbory. Dále to byla i účast mladých členů, bylo zřejmé, že ve sboru musí existovat velmi přátelské ovzduší, které se také velmi brzy

projevovalo. Všichni členové totiž zpívali s velkou chutí a většina zcela uvolněně. Proto také byla radost vystoupení sboru poslouchat a nebylo divu, že byl sbor zván do mnoha měst i vesnic, kde se vystoupení setkávala se značným úspěchem. Já jsem zažil ještě dobu, kdy téměř všude byly pěvecké sbory. Nepamatuji ale, že by v některém z nich byla taková pohoda. Myslím, že hlavním důvodem byla velmi dobrá úroveň při vystoupeních a přátelský duch, který v celém sboru vládl nejen mezi jednotlivými členy, ale i mezi dirigentem a zpěváky navzájem. . . Velice překvapující byla i šíře repertoáru. Kromě toho základního se tu objevovala i jména Lokaj, Koutník, Hrůza, Spilka, Kaňák aj. I neznámé sborové skladby byly studovány pečlivě, takže se poměrně snadno dostávaly do povědomí posluchačů a to všude, kam sbor zavítal. Navíc i profesionální skladatelé si spolupráce s tímto sborem vážili, a to je další plus a svědčí o dobré úrovni sboru.

A nakonec několik slov o dirigentovi:

Ing. Vladimír Bleša je známý odborník na pěstování stromků a rostlin, a lze říct, že se stejným zaujetím a důkladností vede i PS Cantus. Nastudoval partitury překvapivého množství sborových skladeb a má vcelku ucelený přehled o hudbě vůbec. Při vedení sboru nezapomíná ani na to, aby se mohli realizovat i vyspělejší členové sboru, a tak některým z nich občas svěřil taktovku. Nakonec bych chtěl celému sboru popřát další léta spokojené a velmi záslužné práce, která nechť jim přináší radost ze seberealizace a posluchačům příjemné a nezapomenutelné zážitky.“

(25. 6. 2008 v Kroměříži.)

MgA. Zdeněk Pololáník, hudební skladatel, Ostrovačice

„Při mé návštěvě svého švagra Dr. Arne Linky v jeho bytě, uprostřed hovoru zazvonil telefon. Ozval se v něm ing. Bleša. Hovořili spolu o nedávném koncertě v Kroměříži. Dr. Arne Linka doprovázel morkovický sbor. Slýchal jsem od svého švagra o spolupráci s morkovickým smíšeným sborem. Sbor provedl za jeho doprovodu jeho 2 cykly hanáckých písní.

Maminka a sestra mé ženy v Morkovicích vyučovaly. Také mi utkvělo v paměti, když jsem se v životopise skladatele Ka-

ňáka dočetl, že pro Morkovice napsal operu Košaři a místní pěvecký sbor ji provedl. Informací o podivuhodném hudebním dění v Morkovicích přibývalo. . . S dirigentem sboru jsem se potkal v Brně na Cecilském setkání členů Musica sacra. Na počátku roku svého životního jubilea jsem byl překvapen rozhodnutím sboru uspořádat autorský koncert z mé duchovní tvorby. Koncert se uskutečnil v jednom dni v Morkovicích a nato pár hodin v Kroměříži (s kroměřížským sborem od P. Marie). . . Koncert vděčnosti za konec totality ze dne 17. 11. 2011 byl úspěšný. Přejí stálý rozkvět, vytrvalost, radost a pohodu. Koncert byl významný i světovou premiérou Kantáty ke sv. Janu Křtiteli, jejímž autorem byl sám dirigent sboru Vladimír Bleša. Uskutečnil tak dlouhodobý záměr oslavit světce, jemuž je zasvěcen morkovický kostel, který sám naplňuje hrou na varhany a podstatnou částí své hudební činnosti. Je obdivuhodné, jak plně zvládl i toto nejvyšší odvětví hudby, skladbu. Pod jeho taktovkou zazněla plně invenční kantáta. Provedení kantáty bylo přijato s krásným ohlaseм všech přítomných. Autor v nich využil všech dlouholetých zkušeností varhanických, i zkušeností, které čerpal z blízkého kontaktu ke skladbám, které provedl se svým sborem. Proto v jeho kantátě zazněly sborové části dobře napsané ve všech hlasech, kontrastně vyvážený vícehlas s pasážemi jednohlasu. Působivé byly úseky vedené polyfonně střídající homofonní harmonii slavnostnějších pasáží. Také instrumentace ukazovala na zkušenou ruku, neboť orchestr nikde nekryl sbor a jeho sólovým mezihrám nechyběla invence. Je pro sbor štěstí mít takového sbormistra a pro dirigenta mít tak oddaný sbor. Pro mne jako skladatele je to radost z přátelství a pozornosti k mé tvorbě.“

(Převzato z vyjádření Z. Pololánika pro diplomovou práci Kristýny Jaškové.)

„Děkuji za nahrávku Vánočního koncertu v Morkovicích. Upřímně blahopřeji, krásně připraveno i provedeno. Příjemně se poslouchala Tvá III. Vánoční mše. Musím napsat P. Kolařovi, proč každoročně omílá dokola »Mistře, vstaň bystře« a nepožádá Tě o noty Tvé mše. Bude se líbit stejně jak Ryba. Má pěkné kontrastní části, jisté změny v rytmu, zajímavou instrumentaci. Přál bych Ti, aby se příští vánoce hrál a zpíval Bleša všude tam, kde se neustále traduje Ryba.“

(V lednu 2017.)

Prof. Miloslav Gajdoš, Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž

„Když Duch svatý sestoupil z nebe,
přinesl milost, rosu a požehnání.
Potěšil nás, také mne i tebe,
dodal nám sílu do konání.
Ze srdce vytryskly zas nové tóny,
ve zpěvu na křídlech vzhůru letí,
slavnostně zazněly chorálu zvony,
pro radost matek, otců a dětí.
S poděkováním za skvělé provedení skladby Čtyři chvály v Morkovicích.“

(Autor a účinkující, po koncertě 11. 5. 2008 v Morkovicích.)

Dr. Antonín Tučapský, hudební skladatel, vyškovský rodák, Londýn

„Děkuji za srdečné a milé setkání v Morkovicích. Zde jsem poprvé, ale jistě ne naposled. Byl jsem potěšen i překvapen velkou úrovní Vašeho zpívání a Vaší pohostinností.“

(Po autorském koncertě k 75. narozeninám skladatele.)

Dr. Jaromír Borovička, koncertní pěvec, morkovický rodák, Olomouc

„Byl to překrásný večer, jsem na Vás hrdý, moji rodáci a sboráci.“

(14. 6. 1997, po jubilejním koncertě.)

„S dojetím nad krásou dnešního koncertu s polským sborem Harmonia, děkuji svým rodným za čestné členství.“

(23. 6. 2001, při svěcení praporu a znaku města Morkovice.)

Povedlo se, Tučapský byl spokojený i překvapený úrovní Vašeho sboru. Gratuluji Cantusu.“

(31. 3. 2003, autorský koncert A. Tučapského.)

Dr. Arne Linka, hudební skladatel, klavírní virtuóz, improvizátor, JAMU Brno

Poděkování za uvedení První řady hanáckých písní.

Poděkování za provedení Druhé řady hanáckých písní.

Poděkování za zaslání vánoční kazety.

„Milý Vladimíre, upřímně Ti gratuluji k vánoční kazetě tří autorů (Kaňák, Hrůza, Bleša). Líbí se mi nevšednost a neotřelost vybraných koled. Gratuluji a vyslovuji obdiv.“

Ohlasy k olomouckému koncertu k Roku víry ze dne 23. listopadu 2013, kde v premiéře zazněla kantáta Svatý Cyril a Metoděj:

Míla Provazníková, členka Filharmonie B. Martinů, Zlín

„Pane dirigente, doufám, že nejen dnes budete spát na vavřínech. Chci Vám blahopřát. Kantáta byla překrásná. Krásná instrumentace, sbor kompaktní, nápaditá invence. Celý program byl velmi dobře zkomponovaný a velmi náročný.“

Jan Kupka, regenschori, katedrála sv. Václava, hudební skladatel, Olomouc

„Gratuluji k uvedení kantáty, výborná instrumentace, hudební invence, pozoruhodná a dobře vypracovaná kompozice, nádherně zazněla i díky dirigentskému umu Petra Kolaře. Skvělý výkon podaly oba sbory a orchestr.“

Jiří Réda, hudební skladatel, klavírista, varhaník, korepetitor Dr. J. Borovičky, Olomouc

„Zažil-li jsem něco mimořádně krásného a povzbudivého, pak to byla Tvá kompozice kantáty Sv. Cyril a Metoděj, dokazující Tvé nadání, hudební znalosti. Koncert v Olomoucké katedrále pod řízením Tvým a Mgr. Petra Kolaře, vygradoval uvedením Tvé kantáty. Myšlenka spojit dva sbory a symfonický orchestr –

geniální. Byl jsem doslova ohromen zvukovou krásou. Po jejím uvedení gratuloval O. biskup mons. J. Hrdlička. (Ten byl u přání, aby zazněla kantáta v katedrále.) Jsem přesvědčený, že máte v olomoucké katedrále ten nejvyšší punc.“

Iveta Navrátilová, sbormistryně PS Příkazy u Olomouce

„V nedělo k Vám přijedem,
zas si spolu zapějeme,
s radostí a nadšením,
s nasazením velikým.“

V opomínko na milý setkání obou sboru I. N.

(1. 5. 2016)

Tomáš Klásek, dirigent, ředitel ZUŠ, profesionální hudebník, Olomouc

„Vaše kompozice je velice kvalitní, na vysoké úrovni kompoziční, i co do interpretačních nároků.“

„Kompozice nepostrádá kontrasty, má svou gradaci jak v sazbě orchestrální, tak sborové, přičemž je vhodně protkána tématem chorálu. Premiéra se uskutečnila i přes problémy s nácvičkem, za přítomnosti O. arcibiskupa mons. Jana Graubnera a O. biskupa mons. Josefa Hrdličky, po slavnostní svatováclavské bohoslužbě. Vyznění bylo velmi dobré.“

(28. 9. 2017, uvedení kantáty Vladimíra Bleší Svatý Václav na slova J. Zahradníčka.)

Ladislav Kunc, dirigent sboru a orchestru Salve u Panny Marie Sněžné v Olomouci

„Děkujeme upřímně za vydatnou pomoc a podporu na obou koncertech – Kroměříž a Olomouc. Děkujeme a budeme se těšit na další spolupráci ve zpěvu ke cti a slávě Boží a propagaci české hudby.“

(Za sbor Mir. Polepil.)

Petr Kolař, dirigent, Dómský smíšený sbor Brno

„Mnogaja ljeta ve zpěvu a radosti. Jménem sboru blahopřejeme PS Cantus Morkovice ke 45. výročí zahájení činnosti a děkujeme za krásnou spolupráci.“

Chor Mieszany Harmonia Mikołów (Polsko)

„Gratulujeme k jubileu 45 let. Těšíme se, že se můžeme potkat na společných koncertech v Česku i Polsku, protože se máme rádi a máme k sobě přízeň. Přejeme mnoho uměleckých úspěchů, radosti ze zpívání, hodně zdraví a splněných přání.“

(Předsedkyně sboru Wieszlawa Socha.)

Sbor Madrigalista de Mataró, Katalánsko (Španělsko)

„Poděkování sboru Cantus za štědré a srdečné přijetí. Pociťovali jsme lidskou přívětivost z nedávno prožitých dnů. Vladimíru a Pavlovi a všem ostatním díky. Velice jsme si Vás zamilovali.“

(Členka sboru Nuria.)

Do minulých sborníků přispěli

Zdeněk Kaňák hudební skladatel, Brno

autor opery Košaři věnované košíkářskému společenství a dalších skladeb; úpravy pro sbor: Andulko, mé dítě, Vy Klačania, vánoční suity „Přešťastné slunce“ aj.

Dalibor Spilka hudební skladatel, Brno

sboru věnoval skladby: Píseň o domově, Jakou barvu má mládí, Zastavení, Všeci lidi pravijó

Karel Slezák zástupce dirigenta, kronikář, čestný člen PS Cantus

autor čtyř sborníků k jubileím sboru, autor libreta k opeře Košaři a životopisných statí skladatelů

Zdeněk Zouhar hudební skladatel, Brno

Zbyněk Mrkos hudební skladatel, Brno

Petr Buday dirigent sboru Kodály, Szolnok, Maďarsko

Mieczyslaw Dziendzel dirigent sboru Harmonia, Mikołów, Polsko

Antonín Jíša dirigent sboru, varhaník, Vyškov

Jaromír Krygel profesionální dirigent, Olomouc

Radovan Lukavský bývalý člen činohry Národního divadla v Praze

Vyjádření členů

Slovo mládeže

Zase je pátek. Končí další náročný pracovní či studijní týden a my často spěcháme, abychom večerní zkoušku stihli aspoň s ne delším než půlhodinovým zpožděním. Nenápadně (avšak často za přítomnosti vyčítavých pohledů a poznámek typu „zase pozdě“, „jak jinak“ či „to máme mládež“) zaplouváme na prázdná místa do svých hlasů a přidáváme se k nácvičku repertoáru.

Zkouška sboru. To by přece mělo být synonymum pro dochvilnost, kázeň, napětí, píli, odhodlání, soustředěnou práci a v neposlední řadě rytmickou přesnost a intonační čistotu.

Jenže taková zkouška v Cantusu si žije svým vlastním životem. Humorné poznámky nesoucí se z basu se mísí se zvukem klavíru, který nám přehrává naše party, do zpívajících tenorů se ozývá šustivý šepot sopránů, kteří si nutně potřebují sdělit dojmy z uplynulého týdne. Alty se rozčilují nad svými nezpěvnými postupy a soprány zase nudí jejich předvídatelné melodie. Basová linka je příliš nízko a tenorová zase moc vysoko. Držíme v ruce party a pichlavě kritizujeme díla skladatelů – velikánů, které obdivuje celý svět. Co na tom, že jsme povětšinou zpěváci amatéři a že polovina z nás už třeba i několik desetiletí úspěšně skrývá ono hořké tajemství, že vlastně vůbec nepřečte noty. Moc nás nerozrušuje rytmická nepřesnost a z nečisté intonace si často neděláme žádnou hlavu. Co je totiž pro nás důležité, je to, že se sejdeme s těmi, které máme rádi. Popovídáme si, zasmějeme se a díky nezměrné trpělivosti a houževnatosti našeho dirigenta si k tomu navíc ještě zazpíváme. Ale pozor – jakmile odbije devátá hodina, stávají se z nás ti nejdochvilnější lidé na světě, protože páteční posezení u kafe a piva na nás přece nepočká. . .

Ano, je to sice trochu nadsázka (ale trochu taky ne), avšak Cantusu se nedá upřít, že není úplně konvenčním pěveckým sborem. Má přidanou

hodnotu. Přidanou hodnotu přátelských vztahů, které z mnoha členů tělesa vytvářejí soudržný celek. Přidanou hodnotu veselé a pohodové atmosféry, kterou je naplněna každá zkouška, každý koncert, zájezd či soustředění. Přidanou hodnotu všudypřítomného humoru, se kterým se snadněji překonávají vypjaté chvíle a občasné problémy. A tak i přes všechny ty překážky, které často sbor brzdí v rozletu, přes tu nedochvilnost, nekázeň, nesoustředěnost a někdy až neochotu, jsme my, členové Cantusu, už 50 let schopni nacvičovat a dobře provádět hudbu. Hudbu duchovní i světskou, k oslavě Boha i k vlastnímu potěšení ze samotného zpěvu. A co víc – zpíváme s radostí, se zaujetím a s pocitem uspokojení z dobře vynaloženého času sdíleného s přáteli.

mladí členové sboru

Cantus Morkovice má 50 let, radujme se! A proč?

Na otázku „Proč?“ se běžně odpovídá „Protože“, někdy taky „Přestože“. A v padesáti je právě čas se na popovídání chvíli zastavit. Tak tedy:

Proč zpívat? Protože ptáci to sice taky umí, ale od člověka přichází se zpěvem něco navíc.

Zpívám, přestože mi často do zpěvu není, ale pak se smutek a únava záhadně vytratí.

Proč zpívat s ostatními? Protože dokonalost osamělého sobce by nepřinesla lidskému duchu zvláštní bohatství navzájem se přijímajícího kolektivu.

Zpívám s ostatními, přestože nácvik trvá déle a část zpěváků nebývá zrovna tam, kde má právě být, ale pak se něco tajemného stane a vznikne oblažující, netušená jednota fungujícího společenství.

Proč zpívat s ostatními v Morkovicích? Protože tu žijí lidé, kteří pochopili, že trvalá hodnota stojí osobní námahu, a byli ochotní ji investovat.

Zpívám v Morkovicích, přestože kolem existují i jiné sbory, ale Cantus je náš právě pro spoustu osobních obětí i nadějí.

A proč slavit? Protože sláva patří sice jen Bohu, ale když oslavujeme dobré dílo, začínáme chápat i Boží požehnání.

Slavím, přestože neustále přicházejí různé komplikace. Ale padesátka ještě není věk na odpočívání, je to příležitost vydat svědectví o síle

získané předchozími roky, příležitost startu do nové fáze. Je to i příležitost k vyjádření vděčnosti, kterou kvůli chvatu a životním stereotypům tak často zanedbáváme. A přitom kvalitu lidského života tvoří přátelé, rodina, krása objevená po dlouhém hledání, rostoucí pokora před tajemstvím života vyjádřeného skrze umění, před majestátem hudby, který vždy přesahuje možnosti lidské interpretace. Kvalitní život člověka vytváří také odhodlání a vůle, špetka moudrosti i důvěry a všudypřítomný humor, tedy prvky vřele doporučované pro zachování pevného zdraví. To všechno mnozí našli ve sborovém scházení se.

Teď něco z konkrétních pozitiv našeho sboru. Jednak rozvíjel širokou spolupráci s mnoha jinými sbory. Za těch padesát let to bylo nejen na různých místech u nás, ale i v okolních státech (Polsko, Maďarsko, Rakousko, Francie, Španělsko, Itálie), za účasti různých doprovodných orchestrů, od komorních až po symfonické. Tím jsme se mohli podílet i na interpretacích skladeb, které bychom ve svém regionálním rozsahu nebyli schopni sami prezentovat. Tato bohatá hudební literatura byla a je stále našim obohacením a radostí. K autorům, kteří nám rozšířili naše hudební vnímání, patří např. Vivaldi, Rejcha, Purcell, Haydn, Vranický aj., zvláště autoři skladeb pro vánoční koncerty. Neopakovatelnou hudební atmosféru vytváří i bohatá autorská činnost našeho dirigenta. Počáteční řada úprav lidových písní přešla přes samostatné drobné skladby s duchovní tematikou až k několika vánočním mším a posléze velkým kantátám pro sbor a symfonický orchestr provedených v Brně či v Olomouci, ve spolupráci s dalšími známými pěveckými sbory. Díky mladým zpěvákům a několika talentovaným hudebníkům dochází k obcerstvující změně repertoáru, sbor má širokou paletu hudebních žánrů. A díky neutuchající starostlivosti dirigenta má sbor také velmi obsáhlý, přehledný archív a v něm i pečlivě vedenou kroniku, doklad trvalého zájmu o kulturní úroveň Morkovska. Tolik času a námahy, zde mezi řádky jednotlivých akcí vystupujících, se nedělo jen kvůli pobavení publika či zpěváků, ale také pro uchování důležitých hodnot, které promlouvají k srdci člověka.

Co přejeme Cantusu nejvíce? Trvalý příliv zpěváků, které neodradí první obtíže nacvičování, ale kteří chápou hudbu jako dar a snaží se o něj usilovně pečovat. Kteří přijmou odpovědnost za kulturu pro své současníky. A kteří se skrze své aktivní zapojení stanou, často byť nevědomky, chválou Boží slávy.

Eva a Miloš Blešovi

Slovo bývalého předsedy PS Cantus

Vážení přátelé,

oslovuji především vás, kterým bylo do kolébky vloženo chápání a láska ke zpěvu a hudbě, ovšem ne k hudbě obyčejné, populární, ale k hudbě, která často nebývá pochopena a přijata úplně všemi společenskými vrstvami, a tou je hudba napsaná nebo upravená pro sborový zpěv.

Říkáte si, proč tak obřadné a rozvláčné oslovení? Má to svůj hluboký význam, neboť se vám nyní do rukou dostává almanach jednoho hudebního tělesa, které se již 50 let zabývá interpretací právě této zvláštní hudby; dostává se vám do rukou almanach smíšeného pěveckého sboru Cantus Morkovice, který v roce 2018 slaví 50. výročí svého vzniku.

Padesátiletá historie tohoto pěveckého sboru byla doprovázena a je obohatěna spoustou mimořádností a pozoruhodných událostí. Vznik se čítá do historického roku 1968, kdy se po dlouhé době socialistické normalizace začalo probouzet potlačované národní uvědomění a skupina mladých, především studentů, dala základ vznikajícímu hudebnímu tělesu, kde bylo možné scházet se a zkusit vyjádřit svoji identitu a vlastní názor, což v této době nebylo obvyklé. Vytvořila se skupina, která hrála ochotnické divadlo, ale především začala zpívat písně v úpravách pro smíšený sbor. Do čela sboru, který tehdy nesl název „Pěvecký sbor osvětové besedy Morkovice“, se postavil mladičský varhaník, pan Ing. Vladimír Bleša, za vydatné umělecké a organizační podpory svého tchána Dr. Karla Slezáka. K podivuhodným mimořádnostem, které jsou u tohoto hudebního žánru zcela výjimečné, patří skutečnost, že tento (v době vzniku pěveckého sboru mladičský) dirigent, pan Bleša, vede a řídí smíšený pěvecký sbor Cantus celých následujících 50 let. Další pozitivní mimořádností, na kterou je třeba upozornit, je fakt, že byť jubilující hudební těleso při generační výměně čerpá nové zpěváky/členy převážně z mikroregionu Morkovic, daří se věkový průměr udržet na hodnotě okolo 35 let.

A teď trochu nostalgie a vzpomínek – v roce 1974 jsem jako 15letý jinoch přišel do tohoto sboru a s úctou naslouchal vyzrálým hlasovým fondům mých nových kolegů v hlasové konfiguraci „tenor“. Je nutno vzpomenout nestory tohoto hlasu – pana Karla Štětinu, Zdeňka Jiříčka, Ivana Sedlaříka a další... Čas plynul, postupně jsem navštěvoval sbor jako dojíždějící student střední školy, dojíždějící student vysoké školy a posléze jako trvale dojíždějící zaměstnanec Českých drah a české železnice. A čas plynul dál... Pěvecký sbor Cantus zažil období rozkvětu, období průměrná, období velkolepá, ale ve všech těchto obdobích zůstal věrný rozvoji a rozšiřování

hudební kultury tohoto zaměření. Ve svém vzpomínání chci připomenout velmi zdařilé období italských koncertních vystoupení v letech 1993–1996. V roce 1993 jsme navštívili městečko Matera v jihovýchodním cípu Apeninského poloostrova v provincii Basilicata, v roce 1995 jsme absolvovali několik koncertních vystoupení v přístavním městě Bari na pobřeží Jaderského moře na pozvání místního univerzitního sboru, se kterým jsme se v roce 1993 setkali v městě Mateře. Naše trilogie italského poznávání a prezentace české sborové hudby byla završena úspěšnou interpretací sborového zpěvu zemí středovýchodní Evropy na mezinárodním festivalu v městě Bergamo nedaleko Milána v italské provincii Lombardia v roce 1996. Tento festival a naše účinkování se odehrálo pod záštitou vynikajícího pěveckého sboru ANTICHE Armonie Bergamo a ještě úžasnějšího dirigenta Giovanni Duciho. Měl jsem tu čest být těmito akcím velmi blízko, neboť jsem v této době zabezpečoval provozní stránku sboru jako jeho předseda. . . Sbor nadále pokračoval ve své bohaté činnosti; cca od roku 2008 jsem se stal tzv. „externím členem“ z důvodu neustále náročnějšího pražského povolání. . . I přesto se snažím „držet krok“!

Ptáte se, proč píšu takové nedůležité detaily? Chci tímto dokladovat potřebnost existence něčeho takového, jako je jubilující pěvecký sbor Cantus na Morkovsku. Sdružoval a sdružuje lidi s ušlechtilým zájmem o hudbu a zpěv, nabízel mladým mimo zpěvu na zkouškách a vystoupeních i zábavu a poučení, mnohé manželské páry, žijící dodnes spolu, se potkaly právě zde. V rámci takto vytvořené skupiny obdobně smýšlejících lidí bylo možno vyjádřit i vlastní orientaci a přihlásit se k určité identitě, vyjádřit skrytou formu protestu proti tehdejšímu režimu, bylo dokonce možno vystupovat s určitým repertoárem duchovní hudby. Tato skutečnost členy sboru sblížovala a nabízela určitý pocit zadostiučinění. Vedla je do zkoušek a k silné potřebě se pravidelně potkávat.

Na závěr si položíme otázku: co nabízí smíšený pěvecký sbor Cantus mladým i těm ostatním dnes? Společná setkání, společnou zábavu, radost z hudby a zpěvu. . . ? Nebo nemilou povinností přijít do zkoušky a včas. . . ? Věřím, že věrni odkazu zakladatelů sboru a členů, kteří se s nadšením potkávali, zpívali a radovali se spolu, budeme vždy usilovat o intenzivní pěstování tohoto ušlechtilého společenství sborového zpěvu.

Přeji nám všem radostných DALŠÍCH 50 LET!

Stanislav Brablík

Použitá literatura

sborníky k 10., 20., 25., 30., 35., 40. a 45. výročí PS Cantus

kroniky PS Cantus

kronika města Morkovice-Slížany

K. Slezák: libreto k opeře Košaři

K. Slezák: články z Týdeníku Kroměřížska

Obsah

Úvodní slovo starosty	1
Úvodní slovo předsedkyně sboru	2
Stručný přehled činnosti PS Cantus 1968–2018	3
Místa, kde PS Cantus vystupoval	11
Členové PS Cantus	13
Spoluúčinkující hudební tělesa a umělci	18
Repertoár PS Cantus	22
Slovo dirigenta	26
Řekli či napsali o nás	31
Vyjádření členů	38
Slovo bývalého předsedy PS Cantus	41
Použitá literatura	43
Fotografická příloha	44

Fotografická příloha



PhDr. Karel Slezák



Marie Konupková



Radek Dostál



Ing. Eva Blešová



Mgr. Jiří Bleša

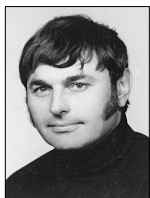


Antonín Navrátil



Mgr. Kristýna Han

Fotoalbum 1: Bývalí (1. řádek) a současní pomocníci dirigenta (2. řádek).



Josef Kovář



Ivan Sedlařík



Oldřich Churý



Vlastislav Marčík



Ing. Stanislav Brablík



Mgr. Petr Kejík



Ing. Pavel Bleša

Fotoalbum 2: Bývalí předsedové sboru.



Fotografie 1: (1969) Zpěvohra – Starý, Fořt: Z českých mlýnů – kompars.



Fotografie 2: (1976) Opera V. Blodka „V studni“.



Fotografie 3: (1983) Pěvecký sbor Cantus v Budapešti.



Fotografie 4: (1987) Pěvecký sbor Cantus Morkovice.



Fotografie 5: (2002) Společný koncert s PS Stěbořice a R. Lukavským v Opavě.



Fotografie 6: (2003) Po autorském koncertě A. Tučapského v Morkovicích.



Fotografie 7: (2009) Scénické provedení opery H. Purcella Dido a Aeneas, sokolovna Morkovice.



Fotografie 8: (2010) Po autorském koncertě Z. Pololánika v Morkovicích.



Fotografie 9: (2012) Společný koncert s PS Madrigalista de Mataró ve sněmovním sále Arcibiskupského zámku v Kroměříži.



Fotografie 10: (2012) PS Cantus v Polsku.



Fotografie 11: (2013) Společné vysoupení s PS Harmonia Mikołów a bývalými členy PS Cantus při koncertě k 45. výročí sboru.



Fotografie 12: (2013) Vánoční koncert s orchestrem v kostele v Morkovicích.



Fotografie 13: (2014) Snímek z májového koncertu, na kterém vystupoval také kroměřížský sbor ZeSrandy.



Fotografie 14: (2016) Společný koncert se sborem při chrámu P. Marie v Kroměříži.



Fotografie 15: (2017) PS Cantus v Rakousku – poutní místo Koralpe.



Fotografie 16: (2017) Společná fotografie po májovém koncertě.



Kostel sv. Jana Křtitele
web: farnostmorkovice-cz.webnode.cz

Zámek v Morkovicích
info: www.morkovice-slizany.cz/zamek



Košíkářské muzeum
web: muzeummorkovice.webk.cz

Vydal: Pěvecký sbor Cantus Morkovice
Autoři a zdroj fotografií: archiv PS Cantus,
Pavel Horák, Petra Motalová, Ladislav Františ a další
Grafická úprava, korektura, sazba, obálka: členové sboru
Počet výtisků: 300 ks
www.pscantus.cz

